



مذكرات في الاملاء والترقيم والمعاجم

تأليف

عبدالفتاح أبو معال
ماجستير في الأدب العربي

سميح أبو مغلي
دكتور في علوم اللغة

الطبعة الاولى

١٩٨٤

النَّاشِر
دار الفكر للنشر والتوزيع
عمّان - ص.ب. : ١٨٣٥٢

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مذكرات في الاملاء والترقيم والمعاجم

تأليف

عبدالفتاح أبو معال
ماجستير في الأدب العربي

سميح أبو مغلي
دكتور في علوم اللغة

الطبعة الاولى

١٩٨٤

الناشر
دار الفكر للنشر والتوزيع
عمّان - ص.ب. : ١٨٣٥٢

محتويات الكتاب

صفحة

٣

المقدمة

٥

الفصل الاول: همزة: همزة القطع، همزة الوصل، احوالهما

١٢

الفصل الثاني: الألف اللينة

١٥

الفصل الثالث: الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف

٢٠

الفصل الرابع: الوصل والفصل

٢٢

الفصل الخامس: التاء المربوطة والتاء المفتوحة

٢٤

الفصل السادس: أخطاء املائية شائعة

٢٩

الفصل السابع: الترقيم

٣٣

تدريبات على علامات الترقيم

٤٠

الفصل الثامن: المعاجم واستعمالاتها

٤٦

طريقة البحث في المعاجم

٤٩

تمارين للتدرب على الاملاء والترقيم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد.
فإن الداعي الذي حفزنا إلى إعداد هذا الكتاب، بهذا الشكل
الميسر، هو ما لاحظناه ونلاحظه من ضعف الناس في المهارات الأساسية
للغة العربية؛ من قراءة، وكتابة، ومحادثة، فأينما نضع بين أيديهم مجمل
القواعد التي تعين على إتقان الكتابة خالية من الأخطاء الإملائية، ومزدانة
بعلامات الترقيم التي غالباً ما تساعد على فهم المعاني، والتي يؤدي خلو
الكتابة منها أحياناً إلى عكس ما قصده كاتبوها.

أما بالنسبة للإملاء، فإن الاعتقاد بأن الإمام بقواعده ينطوي على
صعوبة ومشقة فيه ظلم للغتنا، وتحن عليها. وأقل ما يقال في الدفاع عن
قواعد الإملاء هو أن وجود هذه القواعد خير من عدمه، مقارنة باللغات
الأوروبية الحديثة - لغات العلم والحضارة في هذه الأيام - التي يحفظ
أصحابها صور الكلمات حفظاً، بما فيها من حروف تكتب ولا تنطق، أو
تنطق بطريقة تخالف شكلها الكتابي.

إن قواعد الإملاء في لغتنا لا تترك مجالاً لأي خطأ كتابي، لو
نحن اعتنينا بها. ونصيحتنا في هذا الصدد أن تتخذ الحكمة القائلة:
«درهم وقاية خير من قنطار علاج» شعاراً لمكافحة الأخطاء الإملائية قبل
وقوعها، كما ينصح الأطباء باتخاذها شعاراً لمكافحة الأمراض في مجال الصحة
العامة.

ولذلك فلا بد من دراسة قواعد الإملاء، والتدرب على الكلمات
التي يحتمل وقوع الخطأ فيها تدريباً كافياً، لأن ذلك أفضل من الوقوع في
الخطأ ثم تلمس الطرق لعلاجها، وقد تعز بعد أن يعتاد المرء على الخطأ.

وأما علامات الترقيم فهي جزء من المعاني، وقد يتغير المعنى كلياً أو جزئياً - إذا خلت الكتابة من علامات الترقيم. انظر الى الجملتين التاليتين - مثلاً - فقد ترد احدهما في اي نص او حوار مكتوب، ولا يفهم معناها المقصود بدون علامات الترقيم:

ولكن عليا قال: صديقي لا يمكن ان يكذب.

ولكن عليا - قال صديقي - لا يمكن ان يكذب.

وضرورة استعمال علامات الترقيم تشمل كل اللغات، لا تخلو لغة منها قط.

وأما المعاجم العربية فيلجأ اليها المرء للتأكد من معنى كلمة، او طريقة استعمالها، او اشتقاقها، او طريقة لفظها... وقد أوردنا لمحة عن أهم المعاجم ومدارسها، وطرق استعمالها بإيجاز ويسر.

وهذا الكتاب - في وضعه الحالي - يتفق وخطة مساق الاملاء والترقيم والمعاجم لمعاهد المعلمين، وكليات المجتمع، كما يخدم طلبة الجامعات، ولا يستغني عنه طالب، او معلم، او موظف، او كاتب.
والله وحده ولي التوفيق.

المؤلفان

الفصل الأول

الهمزة

الهمزة في أول الكلمة:

الهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة قطع، وهمزة وصل.

همزة القطع :

اما همزة القطع فهي التي تثبت في النطق دائماً سواء أكانت في بدء الكلام أم في اثناؤه، وهي ترسم على هيئة الف فوقها همزة. - إن كانت مفتوحة أو مضمومة- مثل : أخذ وأخت، أو تحتها همزة - إن كانت مكسورة- مثل إيمان وإجلال. وتأتي همزة القطع في المواضع التالية:

- ١ - في أول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره: أخذ، أمر، أكل.
- ٢ - في أول الفعل الماضي الرباعي وفي أول أمره ومصدره، مثل: أقبل، أنشد، أقبل، أنشد، إقبال، إنشاد.
- ٣ - في أول الحروف، مثل: إلى، أو، إن، إذا.
- ٤ - في أول الاسماء، مثل: أحمد، أرض، أسلوب، إمام.
- ما عدا الاسماء التالية فهزمتها همزة وصل دائماً: ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، اسم، است، ايم الله.
- ٥ - وإذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار الف تكتب مدة على الالف، مثل: آمن، آمن، آداب، آلاف، آذار، آبار، آمين.

١) وتسمى الالف اليابسة ايضاً، وذلك لانها تقبل الحركة ومثلها الالف في أخذ وسأل، اما الالف اللينة فهي الالف التي لا تقبل الحركة ومثلها الالف في فنى وعصا ومرجان.

همزة الوصل :

وأما همزة الوصل فهي الف مجردة من الهمزة تكون في أول الكلمة ليتوصل بها الى النطق بالساكن، وهي تنطق إذا جاءت في أول الكلام، ولا تنطق (مع انها تكتب) إذا جاءت في اثناء الكلام.

وتأتي همزة الوصل في المواضع التالية:

١ - في أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وفي أول امرهما ومصدرهما (وتكون حركتها مكسورة) مثل : اعتاد، اعتدّ، اعتياد، استقام، استقيّم، استقامة.

٢- في أول أمر الفعل الثلاثي (وتكون حركتها مكسورة) مثل: اسمع، اعمل، ارم، ارض (اما في امر الفعل الثلاثي المضموم ما قبل آخره فتكون حركة الهمزة مضمومة) مثل: اذكر، أشكر، أدخل، أعف.

٣- في أداة التعريف (أل) مثل: حضر الطلاب إلى المدرسة (ال: همزتها همزة وصل).

٤- الاسماء الآتية همزتها همزة وصل: ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايم الله، ايمن الله، اثنان، اثنتان.

* اذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون، كسر آخر هذه الكلمة منعاً لالتقاء الساكنين، مثل: حضرت المعلمة، قُل الحق، قد استبشر القوم.

* وإذا جاء قبل همزة الوصل احد الضمائر (انتم، هم، كم) فيضم آخر الضمير، مثل:
اولئك هم الصالحون، انتم الفائزون، قرأت كتابكم الجديد.

* همزة الوصل تسقط (اي لا تكتب) مع اللام، مثل:
للشانية، للمحافظة، للمدرسة (الاصل: ل الثانية، ل المحافظة، ل المدرسة).

الهمزة في وسط الكلمة:

وتسمى الهمزة المتوسطة، وترسم على ياء، أو على واو، أو على الف، أو تأتي منفردة، وفق القواعد التالية:

١- ترسم الهمزة المتوسطة على ياء (أي على نبرة أو كرسي) في الحالات التالية:

- إذا كانت مكسورة، مثل: طائرة، طائفة، أسئلة، يئن، مطمئن، لئن، في غذائه، من ورائه، سُئل، عزائم، لئيم.
- إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: بس، مئة، رئة، ذئب، جئت، فئة، تعبئة، بئر، أُرِجِئْتُ، أُنْشِئْتُ، لئلا، طارئة، بُرئاً.
- إذا كان ما قبلها ياء ساكنة أو ممدودة، مثل: هيئة، مضيئة، هنيئة، يحيئون، هنيئاً مريئاً.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وبعدها واو ممدودة، مثل: مسئول، شئون (ويجوز: شؤون)، مشئوم، يخطئون.
- همزة القطع المكسورة اذا سبقها همزة استفهام مثل: أئن؟ أئذا، أئئاً، أئفكاً؟ ومثله همزة (إذ) عندما يُضاف اليها ظرف: حيثئذ، وقتئذ، ساعتئذ.
- وكذلك همزة الماضي والامر والمصدر من كل فعل مهموز الالف: أئتمن، أئتمن، أئتمان، أئترز، أئتيزار، ائتلاف، ائتلق.

إلا إذا دخلت الفاء او الواو على الكلمة فَتُحَذَفُ الالف الاولى وترسم الهمزة على الف لوقوعها ساكنة بعد مفتوح: قَاتَمَنَ، وَأَتَرَزَ، وَأَتَمِنَهُ.

ولكن إذا خيف من الالتباس فتجرى قاعدة الاصل (الهمزة على ياء بعد الف)، مثل: فائِئَمَّ من الائتمام (لانه لو كتبت: قَاتَمَ، لالتبست مع: فائِئَمَّ من الائتمام)

٢- وترسم الهمزة المتوسطة على واو في الحالات التالية:

— إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل: هؤلاء، نقرؤها، رؤوف، يؤوب، رؤوم، يؤم، يملؤها، يكلؤكم، «أُولَئِكَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ».

— إذا كانت مضمومة بعد ساكن، او بعد الف او واو، مثل: هذه سماؤنا، طال بقاؤه، التفاؤل افضل من التشاؤم، التثاؤب، التضاؤل، ارؤس (جمع رأس)، اصبح انشاؤك رائعا، هذا جزؤه الاخر.

— إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: مؤلف، يؤاخذ، رؤساء، لؤي، سؤال، فؤاد، يؤجل، يؤدي، وَضُوءٌ.

— إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن، مؤتمر، بؤرة، بؤس، شؤم، يؤمن، رؤيا، مؤنس، لؤلؤ.

— إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: شؤن، كؤوس، فؤوس (ويجوز: شئون، كئوس، فئوس)، رؤوس.

٣- وترسم الهمزة المتوسطة على الف في الحالات التالية:

— إذا كانت مفتوحة بعد فتح، مثل: كأنه، يتأتى، مفاجأة، سأل، ثأر، اشمأز، تبوأها، يقرأ أن.

— إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن، مثل: مسألة، فجأة، طمأنه، يثار، جزأين، يرأس.

(اما اذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة فانها تكتب على نبرة - على كرسي - مثل: هيئة، شيثان، نيئة، واذا كانت بعد

- الف ساكنة او واو ساكنة فانها تكتب منفردة مثل: عباءة، براءة، تَوَعَمَ، مروعة، موعودة، مضاعة).
- إذا كانت ساكنة بعد فتح، مثل: رأس، تأشيرة، مأساة، فأس، يأمر، مأهول، مأمون، تأديب.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة ممدودة بمقدار الف تكتب مدة على الالف، مثل: مآذن، مآذب، مآكل، مآرب، تألف، تأمر، مكافآت، سامة، ضالة، ملجان.

- ٤- ترسم الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر) في الحالات التالية:
- إذا كانت مفتوحة بعد الف، مثل: عباءة، كفاءة، ثعالب، تشاءم، قراءات، انشاءات، جاءته، باعت، رداين، ان زملائك مهذبون، ليت أصدقاؤك ييقون.
- إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة او ممدودة، مثل: توعم، موعودة، السموع، مملوعة، ان ضوؤها ساطع.
- إذا كانت ممدودة بالضم وغير متصلة بما قبلها، مثل: ابدعوا، اقرعوا، مرعوس، دعوب، رعوم (اما اذا كانت متصلة بما قبلها فتكتب على نبرة مثل: مسئول، مشئوم، قنول).
- إذا كانت مضمومة او مفتوحة بعد واو مشددة، مثل: تَبَوُّكُ المنصب مفيد لك.
- إن تَبَوُّكَ المنصب مفيد لك.

الهمزة في آخر الكلمة:

- وتسمى الهمزة المتطرفة، وقواعد كتابتها كما يلي:
- ١- تكتب على الف اذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: قرأ، يقرأ، معبأ، مهياة، ملجأ، اسوأ، يهزأ، يملأ، يطرأ، يعبأ.
- ٢- تكتب على ياء اذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطيء، قارىء، هادىء، يُنشىء، يُرجىء، يُطفئ، ملاجىء، مساوىء، لم يحىء.

٣- تكتب على واو اذا كان ما قبلها مضموما، مثل: يجرؤ، التنبؤ،
التباطؤ، التواطؤ، لؤلؤ، تكافؤ.

٤- تكتب منفردة اذا كان ما قبلها ساكنا او حرف مد، مثل: جزء،
عبء، ملء، دفء، شيء، انشاء، سماء، وضوء، قروء، بريء،
يسيء، وضيء، مليء.

ملخص احوال الهمزة في وسط الكلمة

الهمزة	ما قبلها	كيفية كتابتها	امثلة
ساكنة	مفتوح مضموم مكسور	على الف على واو على ياء	رأس، فأس مؤمن، مؤنس بئر، منذنة
مفتوحة	مفتوح مضموم مكسور ساكن صحيح الف واو ساكنة واو مضمومة مشددة ياء ساكنة	على الف على واو على ياء على أَلِفْ مفردة مفردة مفردة على ياء	قرأها، مكافأة يؤجل، مؤاخذه فئة، رئة، مئة نشأة، فجأة، مرأى تساءل، قراءات ان ضوءه ساطع، سوءان تبوءك هيئة، يضيئان، شيئان
مضمومة مضمومة وبعدها واو	مفتوح مفتوح مضموم	على واو مفردة (إذا لم تتصل بما قبلها) على ياء (إذا اتصلت بما قبلها) قول	يَوْمَ أُولَئِى ؟ بدءوا
مضمومة مضمومة وبعدها واو	مضموم مكسور صحيح ساكن	مفردة (إذا لم تتصل بما قبلها) على ياء (إذا اتصلت بما قبلها) على واو مفردة (إذا لم تتصل بما قبلها) على ياء (إذا اتصلت بما قبلها)	رءوس كئوس قارئون، شاطئها جميل ارؤس (جمع رأس) مرءوس مستول
الف واو ساكنة واو مشددة مضمومة ياء ساكنة	على واو مفردة مفردة على ياء	التشاؤم موءودة، ضوءه جميل تبوءك مئوس منه، فيئ	
مكسورة	اي حركة	على ياء	سئم، رئي، جُرئي، صائم، بنشؤنه

(١) ويمكن كتابتها مفردة اذا تبعها الف ولم تتصل بما قبلها (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة اذا تبعها الف وكانت متصلة بما قبلها (عبثان) وكذلك تكتب على الف اذا تبعها مد (ظمان، قرآن).

الفصل الثاني

الألف اللينة

١- الألف اللينة^١ هي الف ساكنة تقع في وسط الكلمة او في آخرها، ويكون ما قبلها مفتوحا، مثل: قال، جواب، دعا، جرى. ولا تقع الألف اللينة في اول الكلمة.

٢- وتكتب الألف اللينة، في وسط الكلمة، ألفاً دائماً، سواء أكان توسطها أصليا، أم عارضا. والتوسط الاصلي هو عندما يكون بعد الألف حرف او اكثر من الحروف الاصلية في الكلمة، مثل: قال، باع، ينام، كامل. واما التوسط العارض فهو عندما تكون الألف في آخر الكلمة، ثم تتصل الكلمة بحرف او ضمير او كلمة اخرى، فتصبح الالف متوسطة توسطاً عارضاً، اي طارئاً، مثل: فتاة (اصلها فتى)، ومثل: يخشاك (اصلها يخشى اتصل بها ضمير)، ومثل: إلام (اصلها الى اتصل بها ما الاستفهامية)

٣- اما في آخر الكلمة، فتكتب الالف اللينة إما ألفاً طويلة او مقصورة.

الألف اللينة في الافعال

١- اذا وقعت الألف اللينة في آخر الفعل الماضي الثلاثي فانها تكتب ألفاً طويلة إن كان اصلها واوا، مثل: عدا وجثا وشكا. اما اذا كان اصلها ياء فتكتب على هيئة الياء، مثل: رمى وبكى وبرى.

ويعرف اصل الالف باسناد الفعل الى التاء المتحركة، مثل: عدوت

(١) وتسمى حرف مد.

وجثوت وشكوت ورميت وبكيت وبريت.
كما يعرف اصل الالف بالرجوع الى مضارع^١ الفعل الثلاثي مثل:
عدا يعدو، وجثا يجثو، وشكا يشكو، ورمى يرمي، وبكى يبكي،
وبرى يبري.

٢- إذا كانت الالف اللينة رابعة فصاعدا فانها تكتب على هيئة الياء،
مثل: انقضى، استوى، احتوى، اکتوى، تربى، تعرى.
الا اذا كان ما قبل الالف ياء، فتكتب الفا طويلة، مثل: أعياء،
يحياء، تزياء، استحيا.

٣- إذا وردت الالف اللينة في فعل ثلاثي يحتوي على واو، فانها تكتب
على هيئة الياء في الغالب، مثل: روى، كوى، وعى، وشى، وقى.
وكذلك تكتب الالف اللينة على هيئة الياء اذا جاءت في فعل
ثلاثي مهموز، مثل: رأى، نأى، أتى، أبى.

الالف اللينة في الاسماء

١- تكتب الالف اللينة في آخر الاسم الثلاثي ألفا، ان كان اصلها
واوا، مثل: عصا، ذُرا.
وتكتب على هيئة الياء إن كان اصلها ياء، مثل: فتى، قُرى ويمكن
معرفة اصل الالف في الاسماء باحدى الطرق التالية:
أ - بالتثنية: عصا (مثنى عَصَوَان)، فتى (مثنى فَتَيَان)
ب - برد الجمع الى المفرد: قُرى (مفرد قَرِيَة)، ذُرا (مفرد ذَرَة)

ج - بجمع المؤنث السالم: حصى (جمعها حَصَيَات).

د - بالصفة المؤنثة على وزن فعلاء: لى لمياء، عشا عشواء.

٢- تكتب الالف اللينة في آخر الاسم الذي يزيد عن ثلاثة احرف على
هيئة الياء، مثل: سلمى، نجوى، مستشفى، منتدى.

(١) أو بالرجوع الى مصدره، مثل: عدا غَدَوًا، ورمى رميًا.

إلا إذا كان ما قبل الالف ياء فتكتب الفا طويلة، مثل: دنيا، ثريا، رؤيا.

٣- أسماء الاعلام المنتهية بالـف قبلها ياء، فإن الفها تكتب على هيئة الياء، مثل: يحيى (لتمتاز من الفعل: يحيا).

٤- تكتب الالف اللينة على هيئة الياء في الاسماء الاعجمية التالية: عيسى، موسى، كسرى، بخارى، موسيقى^١.
اما أسماء البلدان الاعجمية، فيكتب اخرها تاء مربوطة، مثل: فرنسة، هولندة، اوغندة، نينوة، الا اذا اشتهرت بالالف، مثل: طنطا، بريطانيا.

٥- تكتب الالف اللينة في الاسماء والضمائر التالية على هيئة الياء: أنى، الألى، متى، لى.
وفي بقية الاسماء والضمائر فتكتب الفا طويلة، مثل: أنا، هنا، مهما، كيفما، حيثما.

٦- يجوز كتابة الالف اللينة في اواخر الاسماء الثلاثية التالية إما الفا طويلة او على صورة الياء: رحى او رحا، خطى او خطأ، السهى او السها، الربى او الربا، الحشى او الحشا، العرى او العرا، الذرى او الذرا، المها او المهى.

الالف اللينة في الحروف

تكتب الالف اللينة على هيئة الياء في الحروف التالية: على، الى، بلى، حتى.
اما في بقية الحروف فتكتب الفا طويلة، مثل: لا، كلا، الا، لولا.

(١) وقد درجت كتابتها بالالف الطويلة (موسيقياً)

الفصل الثالث

الحروف التي تزداد في الكتابة والحروف التي تحذف منها

اولا: الحروف التي تزداد في الكتابة:

١- زيادة الالف:

- أ - تزداد الالف في آخر الكلمة بعد واو الجماعة في الافعال، مثل: حضروا، لم يحضروا، لن يحضروا، احضروا. (ولا تزداد طبعا بعد الواو الاصلية في الفعل، مثل: يسمو، يشكو).
- ب - تزداد الالف في وسط كلمة (مئة) مفردة او مركبة (كتابة لا نطقا)، مثل: مائة، خمسمائة.

٢- زيادة الواو:

- أ - تزداد الواو في اسم (عمرو) في حالتي الرفع والجر (هذا عمرو) (سلمتُ على عمرو) للتفريق بين عمرو وعمراً أما اذا اضيف (عمرو) او كان منصوباً فلا تلحقه الواو مثل: لعمرُ الله، رأيتَ عَمراً (وذلك لان عمر ممنوعة من الصرف لا تنون، اما عمرو فتنون).
- ب - تزداد الواو في : اولاء (وهي اسم اشارة)، وفي: أولات، وأولو، وأولي، والأولى (بمعنى الذين).

ثانيا: الحروف التي تحذف في الكتابة:

١- حذف ال التعريف:

تحذف ال التعريف اذا وقعت بين لامين، مثل: لليمون فوائد (اصلها: لِي ال ليمون - ليمون قبل التعريف، الليمون بعد التعريف،

لليمون بعد حذف ال التعريف لوقوعها بين حرف الجر اللام
والحرف الاول من ليمون وهو اللام ايضا)، ومثل: أما لليل من
آخر؟ (اصلها: لِ ال ليل).

وكذلك مثل: للهو البريء امتع للنفس (اصل للهو: لَ ال هو -
حذفت ال التعريف الواقعة بين لام الابتداء واول حرف في كلمة
لهو وهو اللام).

٢- حذف النون:

أ - تحذف النون التي في آخر المشى عندما يضاف، مثل: كتابا
التلميذ، في صفحتي الكتاب.

ب - تحذف النون التي في آخر جمع المذكر السالم عندما يضاف،
مثل: معلمو المدرسة، الى صانعي الخير.

(ولا تزداد الف بعد الواو عند حذف نون الجمع: معلمو
المدرسة، موظفو الحكومة، وانما تزداد الالف فقط بعد واو
الجماعة التي تكون مع الافعال: كتبوا، لم يكتبوا).

ج - تحذف النون من كلمتي (من، عن) اذا دخلتا على (ما) او
(من): مما (اصلها مِنْ مَن)، عما (اصلها عن ما)، عَمَّن
(اصلها عَنْ مَن).

د - تحذف النون من (إِنْ) و (أَنْ) اذا وقع بعدهما (ما) او
(لا): إِمَّا (اصلها إِنْ ما)، إِلَّا (اصلها: إِنْ لا)، أَلَّا (اصلها
أَنْ لا)، مثل: أمرته أَلَّا يذهب.

فان لم تكن (أَنْ) ناصبة للمضارع وجب ابقاء النون، مثل:
أشهد أن لا اله الا الله.

اوحيت اليه أن لا فائدة من اللاحاق.

٣- حذف الالف:

أ - تحذف الالف من كلمة (اسم) في البسملة الكاملة فقط «بسم الله الرحمن الرحيم»، ولا تحذف في غيرها، بل تثبت، مثل: «باسمك اللهم»، و «باسم الوطن»، وكذلك اذا توسطت - اي جاءت في وسط الجملة - تثبت مثل: ابدأ باسم الله.

ب - تحذف الالف من «ما الاستفهامية» اذا دخل عليها حرف جر، مثل: عمّ (اصلها عن ما)، لِمَ (اصلها: ل ما)، فيمَ (اصلها: في ما)، علامَ (اصلها على ما)، إلآمَ (اصلها الى ما)، حتّامَ (اصلها حتى ما).

وكذلك تحذف الالف من «ما الاستفهامية» اذا اضيف اليها، مثل: بمقتضامَ (اصلها: بمقتضى ما).

ج - تحذف الالف من كلمات قليلة معروفة اشهرها: الله، الرحمن، اله، الاله، لكن، لكنّ، طه، سموات، اولئك.

د - وتحذف الالف من الاسماء التالية (في القرآن الكريم): ابراهيم، اسمعيل، اسحق، هرون.

اما في غير القرآن الكريم فالاصح ان تثبت الالف هكذا: ابراهيم، اسماعيل، اسحاق، هارون.

هـ - تحذف الالف من «ال التعريف» اذا دخلت عليها اللام، مثل: «لله ما في السموات والارض» و «للذين صبروا الجنة»، و «للغرفة نافذتان».

و - تحذف الالف من وسط كلمة (الرحمن) اذا كانت علما محلي بال، اما اذا كانت صفة وخالية من التعريف بال، فلا تحذف من وسطها الالف مثل: ما زال كريما رحمانا.

ز - يجوز حذف الالف او ابقاؤها من (ثلاثمائة)، فتكتب ثلاثمائة او ثلثمائة.

ح - يجوز حذف الالف، وكذلك الياء، من (ياسين)، فتكتب:

ياسين او يس.

ط - يجوز حذف الف يا اذا دخلت على علم يزيد على ثلاثة
احرف اولها همزة غير ممدودة، مثل: يأحمد، يأسعد، يأنور.
ويشترط في ذلك الا يكون قد حذف من وسط الاسم حرف
آخر، وإلا فان الف يا تثبت، مثل: يا ابراهيم، يا اسحق.
كما يجوز حذف الف يا اذا دخلت على كلمة (أهل) او
(أي) او (أية)، مثل: يأهل المروءة، يأيها الانسان، يأيتها
الطالبة.

ي - تحذف الف حرف التنبيه (ها) اذا لحقها ضمير مبدوء بهمزة،
مثل: هأنأ، هأنتم، هأنتما، هأنتن.
وكذلك تحذف الف الضمير (أنا) اذا دخلت عليه (ها)
التنبيهية، وجاء بعده كلمة (ذا)، فتكتب: هأنذا.

٣- حذف الواو:

يجوز حذف الواو من بعض الكلمات (كتابة لا نطقا) للتخفيف،
مثل: داود، طاوس، هاون، ناوس، (مقبرة النصارى).

٤- حذف الياء:

تحذف الياء من الاسم المنقوص^١ في الحالات التالية:

أ - إذا جرد الاسم المنقوص من أل التعريف، ولم يكن مضافا، تحذف
ياؤه في حالتي الرفع والجر، مثل: هذا محام، التقيت بمحام، وهذا
ماء جار، سبحت في ماء جار.
وتثبت الياء في حالة النصب، مثل: قابلت محاميا، ورأيت ماء
جاريا.

ب - اذا حذفت ياء الاسم المنقوص ينون آخره، مثل: «كَتَبَ»
فعلٌ ماضٍ.
هو قاضٍ عادلٌ.

(١) الاسم المنقوص هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: القاضي، المحامي،

ج - إذا تحلى الاسم المنقوص بال التعريف، أو أضيف، ترد إليه
ياؤه المحذوفة، مثل:

الفعل الماضي مبني دائماً.

الماء الجاري نظيف غالباً.

د - ويجوز حذف ياء الاسم المنقوص المعرف بأل والوقف عليه
بتسكين ما قبل الياء المحذوفة، مثل: هو المتعال (اي
المتعالى)، وهذا التلاق (اي التلاقي)، وهو وحده المحام (اي
المحامى).

هـ - حذف الهمزة:

تحذف همزة ابن وابنة وفق الشروط التالية:

أ - تحذف همزة ابن اذا وقعت صفة مفردة بين اسمين علمين،
مثل: محمد بن عبد الله.

او اذا وقعت بين الاسم العلم واللقب المشتهر، مثل: هاشم
بن زين العابدين، او اذا وقعت بين الاسم العلم والكنية
المشتهرة، مثل: معاوية بن ابي سفيان.

ب - تكتب «ابنة» بالالف وبالتاء المربوطة، مثل: سمية ابنة
سعيد، ويجوز ان تحذف الفها على ان تكتب عندئذ بالتاء
المفتوحة، مثل: سمية بنت سعيد.

ج - لا تحذف همزة «ابن وابنة» في الحالات التالية:

— اذا لم تكن (ابن) صفة، كأن تكون خبراً، ونون الاسم
الواقع قبلها، مثل: إن سعيداً ابنٌ مسعود.

— اذا وقعت (ابن) في اول السطر، حتى لو كانت بين
علمين، مثل:

...الحسين

ابن طلال...

— اذا ثنيت (ابن وابنة) مثل:

اشتهر العباس وحمزة ابنا عبد المطلب

نجحت فاطمة وخديجة أبتنا حسين.

الفصل الرابع

الوصل والفصل

(ما يوصل بغيره من الكلمات وما يكتب منفصلاً)

١- ما لا يصح الابتداء به من الكلمات يجب وصله بما قبله، مثل: الضمائر المتصلة، نون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الخفيفة، تاء التأنيث، علامة التشية، علامة جمع المذكر السالم.

٢- ما لا يصح الوقف عليه يجب وصله بما بعده، مثل: حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد (بالقلم، للعلم)، المركب المزجي (بعلبك، طولكرم)، ما ركب مع المئة من الاحاد (خمسمائة، سبعمائة)، الظروف المضافة الى اذ المنونة (حيثُذ، يومئذ، ساعتُذ) اما اذا لم تكن (إذ) منونة وجب فصلها عن الظرف المضاف اليها، مثل: رأيتك حين اذُ تخطب.

٣- توصل ما الاسمية بكلمة (سي) : لا سيما، وبكلمة نَعَمْ اذا كسرت عينها: نَعِمًا، فإن سكنت وجب الفصل: نَعَمْ ما ترى.

٤- توصل ما الحرفية الزائدة، ايا كان نوعها، بما قبلها: طالما، لكنما، عما، مما، أيما، مثلما، كيما، قلما، ربما، فيما، انما. الا اذا كانت مسبوقة باحدى الكلمات التالية: متى، أيان، شَتَان.

٥- توصل ما المصدرية بالكلمات: مثل، ريث، حين، كل: (مثلما، ريثما، حيثما، كلما).

٦- توصل ما الاستفهامية بفي وعن، وتحذف منها الالف: فيم، ميم، عم.

٧- اذا كانت (ما) اسما فانها تكتب مفصولة، مثل: لا تقل ما لا تعلم، ان ما تراه صحيح.

٨- توصل (لا) بكلمة (كي): لكيلا.

٩- كل كلمة يصح الابتداء بها، والوقف عليها، يجب فصلها عن غيرها في الكتابة، مثل: كل الاسماء الظاهرة، والضمائر المنفصلة، والحروف المؤلفة من حرفين فأكثر.

الفصل الخامس

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

اولا: التاء المربوطة:

- ١- التاء المربوطة هي التاء التي تنطق كالهاء عند الوقف عليها، مثل: عائلة، مدينة، حمزة.
 - ٢- تكتب التاء المربوطة في اواخر الاسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، سالمه، الا اذا كانت هذه الاسماء ثلاثية ساكنة الوسط، فتكتب تاؤها مفتوحة، مثل: بنت، اخت.
 - ٣- وتكتب التاء المربوطة في جموع التكسير التي لا ينتهي مفردا بتاء مفتوحة، مثل: ساعة، جباة، قضاة، اباء، صيادلة، سماسرة.
 - ٤- وفي اسماء البلدان الاعجمية: فرنسة، اوروبة، الا اذا استثقل ذلك: طنطا، بريطانيا.
 - ٥- وفي نهاية كلمة (ثُمَّة) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء (ثُمَّت) العاطفة.
- ومن المهم املائيا ان توضع نقطتان على التاء المربوطة وان لفظت هاء عند الوقف عليها، وذلك لتمييزها عن الهاء الاصلية او الهاء التي هي ضمير متصل في آخر الكلمة: هذه، أخذه، اليه، الله.

ثانيا: التاء المفتوحة:

- ١- التاء المفتوحة هي التاء التي تبقى تاء عند الوقف عليها: بيت، اوقات، بيروت.

٢- وتكتب التاء مفتوحة في الحالات التالية:

- في آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء غير زائدة، مفرداً كان هذا الاسم أم جمعاً، مذكراً أم مؤنثاً، مثل: بيت، بيوت، بنت، بنات.
- في آخر كل اسم مذكر غير ثلاثي: نبات، ثبات، عنكبوت.
- في آخر كل اسم ينتهي بتاء قبلها واو أو ياء ساكنتان: بيروت، كبريت.
- في جمع التكرير إذا كان مفردة منتهياً بتاء مفتوحة: زيوت (جمع زيت)، اوقات (جمع وقت).
- في آخر جمع المؤنث السالم: معلمات طالبات وفي آخر الملحق بجمع المؤنث السالم: أولات.
- في آخر كل فعل، أصلية كانت أو زائدة: بات، كتبت وفي آخر اسم الفعل: هيهات.
- في آخر الحروف المنتهية بالتاء: لات، رُبَّتْ، لعلَّتْ، ثُمَّتْ.

الفصل السادس

اخطاء املائية شائعة

إن الضعف في الاملاء، أو في الكتابة، ظاهرة شائعة بين المتعلمين والمتقنين فضلاً عن سواد الناس، فلا يكاد يقع بين يديك موضوع أو رسالة أو كتاب خلو من خطأ املائي أو اكثر.

ولقد أحصيت الاخطاء الاملائية في اوراق احد امتحانات اللغة العربية لعدد من الطلبة في مستوى السنة الجامعية الثانية، والفيت النتائج مذهلة، فما كانت تمر ورقة بين يدي دون ان اضع خطوطاً حمراء تحت عدد كبير من الكلمات فيها.

ثم رأيت ان اجمع الاخطاء التي تكررت عند هؤلاء الطلبة، متغاضياً عن اي خطأ ورد مرة عند طالب واحد او اثنين، وفيما يلي اشارات الى اكثر هذه الاخطاء بشاعة واساءة الى اللغة العربية، لعل الوقوع فيها يقل، او يتلاشى.

١- التاء المربوطة والهاء.

من المعروف انه عند الوقف على التاء المربوطة، يلفظها القارئ هاء، ولكن هذا لا يعني عدم وضع نقطتين عليها. إن وضع نقطتين على التاء المربوطة عند كتابتها - حتى ولو نطقت هاء بسبب الوقف عليها - امر لا بد منه، لتمييزها عن الهاء، فتكتب (فاطمة) مثلاً بنقطتين على التاء المربوطة، وتكتب (اله) بدون نقطتين، وذلك لان الاولى تاء مربوطة والثانية هاء.

وكما يعتبر اغفال النقطتين وعدم وضعهما على التاء المربوطة في مثل: الكلية والعظيمة وسيارة وهبة، خطأ املائياً، فإن وضع النقطتين على الهاء في مثل: اليه وعليه وفيه وهذه وتوجه وتنزه والله، خطأ جسيم لا يمكن التغاضي عنه او التقليل من خطورته على سلامة اللغة وجاهاها.

٢- التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

ولقد ادهشني حقاً ذلك العدد الكبير ممن لا يفرقون بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، وبكل بساطة يمكن القول إن التاء المربوطة هي تلك التي تلفظ هاء عند الوقف عليها، بينما تلفظ التاء المفتوحة تاء سواء أكانت متحركة (كالضمير المتصل والتاء في آخر جمع المؤنث السالم) ام ساكنة كتاء التأنيث. وما عثرت عليه من اخطاء بهذا الصدد:

الخطأ	الصواب
ازيلة	ازيلت
الكلمة	الكلمات
مراعات	مراعاة

٣- الضاد والظاء:

وكان الذين لا يفرقون بين الضاد والظاء في الكتابة عددهم كبير جداً، ولعل مرد هذا الخلط والخطأ هو أن اهل الارياف عامة يلفظون الضاد ظاء فيقولون: (بضاعه، ويتضمن، والظمة) وهم يريدون (بضاعة، ويتضمن، والضمه)، وبالتالي يكتبون هذه الكلمات كما يلفظونها، فيقعون في الخطأ.

ومهما تكن حقيقة النطق بالضاد^١ عند العرب القدماء فلا بد من تجنب الخلط بينهما في الكتابة، وفي النطق كذلك. يقول الزمخشري في الكشاف: «واتقان الفصل بين الضاد والظاء واجب، ومعرفة

(١) انظر كتاب الاعتصاف في معرفة الظاء والضاد لابن مالك، وكتاب سر صناعة الاعراب لابن

جني، وكتابات في اللغة للدكتور سميح ابو مغلي - مطبعة الاصدقاء - عمان ١٩٧٨.

مخرجيها لا بد منه للقارىء» وقد روي عن اهل العلم قولهم: «لا يجوز الصلاة خلف من يبدل الضاد ظاء في فاتحة الكتاب».

٤- الألف بعد الواو:

ومن الاخطاء التي كثرت كذلك اهمال كتابة الالف التي تزداد عادة بعد واو الجماعة المتصلة بالافعال (كتبوا، اكتبوا، لم تكتبوا)، او كتابتها حيث لا ينبغي ان تكتب (ارجو، يسمو) او الخلط في ذلك.

فمن المعروف ان الالف تكتب بعد واو الجماعة، التي هي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، مثل: سمعوا، لم يسمعوا، اسمعوا. ولا تكتب الالف بعد الواو الاصلية التي هي لام الفعل المتقلبة عن الف، مثل: سما يسمو، شكا يشكو علا يعلو. ولا تكتب الالف كذلك بعد واو الجمع، التي هي علامة جمع المذكر السالم، مثل: موظفو الحكومة، معلمو المدرسة.

واليك قائمة باخطاء وتصويبيها:

الخطأ	الصواب
نرجوا	نرجو
ارجوا	ارجو
تخلوا	تخلو
لم تبعثوا	لم تبعثوا
مهندسوا الطرق	مهندسو الطرق

٥- النون والقاف والشين والضاد:

من المتعارف عليه ان الناس عندما يكتبون هذه الحروف بالخط

اليدوي في أواخر الكلمات لا يضعون نقطا فوقها، ويستعيضون عن ذلك بإضافة (شحطة) قصيرة في آخر الحرف، مثل: لم، فم، سم، ~~صم~~، ولكن الكثيرين يضيفون هذه (الشحطة) دون ان يحذفوا النقط هكذا: نـم، قـم، شـم، ~~صـم~~.

ومن المتعارف عليه كذلك ان الناس يكتبون الهاء في آخر الكلمات على شكل هذه (الشحطة) نفسها، مثل: عليم (عليه)، منظوم (منطقة)

فهؤلاء يكتبون (من ومنه) على شكل واحد (منم)، ومن هنا يكون الخطأ، اذ (الشحطة) تكون بدل النقطة او النقط، فان وجدت النقطة او النقط تكون الشحطة بدل الهاء.

واليك بعض الاخطاء التي وقعت مع تصويبها:

الصواب	الخطأ
يطلق او يطلقه	يطلقه
من او منم	منم
عن او عنم	عنم
مكان او مكانم	مكانم
جبرين او جبريم	جبريم
إن او انم	انم

٦- اللام الشمسية:

مررت بالاطعاء التالية: ارسالة، بالغة، الفضي، اسجل اتجاري، (وصوابها: الرسالة، باللغة، اللفضي، السجل التجاري).

وليس امامي تفسير لسبب الوقوع في هذه الاخطاء، سوى ان من كتبوا هذه الاخطاء، كتبوها كما لفظوها (اللام الشمسية تكتب ولا تلفظ - الشمس، واللام القمرية تكتب وتلفظ - القمر).

ومن المؤسف ان يقع المرء في مثل هذه الاخطاء مع انه يشار اليها حتى في الصفوف الابتدائية الاولى.

٧- الهمزة:

أكثر الكلمات التي أخطأ التلاميذ في كتابتها تلك التي تحتوي على همزة - وخاصة في وسطها - ومن أمثال هذه الأخطاء: مبدوءة، يبدأ، بين أجزاءها، التمر المعبىء.

وصواب هذه الكلمات: مبدوءة، يبدأ، بين أجزائها، التمر المعبأ. واني انصح الذين يستصعبون قواعد الهمزة ان يحفظوا صورة اللفظة المهموزة بشكلها الصحيح، ويستذكروا هذه الصورة عندما يكتبونها. وليس هذا بالأمر الصعب، فاللغات الأوروبية كلها تعتمد هذه الطريقة، اذ ليس فيها قواعد املائية، وانما يحفظ الناس صور الكلمات بما فيها من حروف كثيرة تكتب ولا تلفظ - ويكتبونها كما يستذكرونها.

٨- أخطاء املائية ترد الى سبب نحوي او صرفي:

فقد واجهت بعض الأخطاء التي يكون سبب الوقوع فيها عدم معرفة قاعدة نحوية او صرفية معينة، او نسيانها، فقد كتب البعض:

لا تنهى عن خلق وتأتي مثله

والصواب: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

ولدى مناقشة بعض من وقع بهذا الخطأ، تبين لي انه نسي ان حرف العلة في آخر الفعل المضارع (تنهى) يجب حذفه عندما يسبق المضارع باداة جزم (مثل: لا تنه، لم يأت، لا تدع)

كما واجهت خطأ مثل: انشاء الله. والصواب ان شاء الله. ولعل السبب ان من وقع في هذا الخطأ لم يفظن الى ان (شاء) بمعنى (اراد) وليست جزءا من كلمة واحدة (انشاء) وانما هي (ان شاء) بمعنى (اذا اراد).

الفصل السابع

الترقيم

علامات الترقيم مهمة جدا لتوضيح المعنى، وكل علامة لها دلالة معينة، وبدونها قد يتغير المعنى قليلا او كثيرا، واحيانا ينقلب الى ضده.

ومن الخطأ بمكان ان يغفل الكاتب علامات الترقيم، وان تخلو الكتابة او الرسالة من هذه العلامات.

واهم علامات الترقيم ما يلي:

١- الفصلة: (،) وتستعمل في الحالات التالية:

أ - لتدل على وقفة قصيرة، بين اجزاء الجملة الواحدة، مثل:
يأتي العيد فتشرح النفوس، وتسر له القلوب، ويزور الناس بعضهم بعضا فرحين مهنيين.

ب - بين انواع الشيء او اقسامه، مثل:
الكلمة ثلاثة اقسام: اسم، وفعل، وحرف.

ج - بعد المنادى، مثل:

حضرات المستشارين، انني...

سعادة المدير، ارجو ان..

د - بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات اخرى تشبه الجمل من حيث طولها، مثل: كل فرد في المجتمع مسؤول: الطالب في مدرسته، المرأة في بيتها، المزارع في حقله، الموظف في عمله.

وعند كتابة الفاصلة على الآلة الكاتبة لا يترك فراغ قبلها، وتترك ثلاث مسافات بعدها.

٢- الفصلة المنقوطة (؛) وتوضع قبل التعليل وبيان السبب، مثل:
ارحم الحيوان، ولا تحمله مالا يطيق؛ لانه يحس ويتألم كما تحس
انت وتتألم.
كما توضع بين الجمل الطويلة للارتياح وتجنب خلطها بعضها مع
بعض بسبب تباعدها، مثل: ان الآباء والامهات ينتظرون نجاح
ابنائهم بفارغ الصبر؛ ويتطلعون الى ذلك اليوم بفرحة وسعادة.
وعند طباعتها على الالة الكاتبة لا يترك فراغ قبلها، وتترك ثلاث
مسافات بعدها.

٣- النقطة (.) :
وتستعمل للوقف بعد تمام المعنى نهائيا، وقبل استئناف كلام جديد،
مثل: في كل قرية مسجد يصلي فيه أهلها.
الديك اكبر من الدجاجة. ريشه جميل، وعرفه احمر.
الدجاجة اصغر من الديك، وعرفها اصغر من عرفه، وهي تطيعه، ولا
تخالف امره.
ولا توضع النقطة بعد العنوان، سواء أكان عنوانا رئيسيا ام فرعيا.
وعند الطباعة على الالة الكاتبة لا يترك فراغ قبل النقطة وتترك
مسافتان بعدها.

٤- النقطتان (:) :
وتستعمل في الحالات التالية:
أ - بعد القول، مثل:
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن من البيان لسحرا)
ب - بعد شيء ستذكر اجزاؤه، مثل:
السنة اربعة فصول: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.
او قبل الأمثلة او الحكم في القاعدة، مثل:
الكلام في اللغة العربية: اسم، وفعل، وحرف.

ج - بعد شيء ستفصل انواعه، مثل:

ركبت الطائرة مرة فارتفعت كثيرا في الجو، وحينذاك شاهدنا الاشياء على الارض صغيرة جدا: رأيت الاشجار الضخمة كأنها اقلام الرصاص، وشاهدنا البيوت في القرى كأنها الكبريت قد بعثرت هنا وهناك، ورأيت الشوارع كأنها الاحزمة التي يشدها الناس على اوساطهم.

د - قبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما سبقه، مثل: الثقافة التربوية مهمة في الحياة: تعلم الاسر تربية اطفالها سلوكيا، وتعطيها المعلومات الكافية عن مراحل النمو المختلفة.

هـ - الشرطة (—): وتستعمل قبل تمام جملة طالت عبارتها، مثل: ان مرتبات موظفي المؤسسات العلمية التي تنشئها وزارة التربية في المناطق الصحراوية النائية — تكون عادة مرتفعة.

كما تستعمل الشرطة قبل وبعد العبارة المعترضة في سياق الكلام، مثل جملة الاحتراز:

كان خالد جالسا على شرفة بيته، فرأى — ولم يكن يقصد التجسس — جاره يضرب ابنه.

ومن العبارات المعترضة التي يكون قبلها وبعدها شرطة جملة الدعاء، مثل:

انت — وفقك الله — مجتهد.

وتستعمل الشرطة كذلك بين العدد رقما او لفظا وبين معدوده، مثل:

يهدف ادب الاطفال الى: اولا — التسلية والامتناع.

ثانيا — التوجيه السلوكي والتربوي.

وعند الطباعة على الالة الكاتبة تترك مسافتان قبل كل شرطة ومسافة واحدة بعدها.

٦- القوسان () ويستعملان في الحالات التالية:

أ - يوضع بينهما الأرقام الحسابية حماية لها من أي لبس مع الحروف الهجائية، مثل:
حضر في (٥) آذار.

ب - يوضع بينهما الكلمات غير العربية الأصل، أو العامية، مثل:
تناول أحمد (بنطلونه) وبسرعة دس رجله في ساق واحدة من (البنطلون) ولما حاول أن يخطو أول خطوة سقط على الأرض.
ويوضع بينهما الالفاظ المفسرة لما قبلها، مثل: يجوز تقديم المفعول به على الفاعل في قوله تعالى «انما يخشى الله من عباده العلماء»، فالمفعول به لفظ الجلالة (الله) تقدم على الفاعل (العلماء).

وعند الضرب على الآلة الكتابة تترك مسافة واحدة قبل القوس الأول، ومسافة أخرى بعد الثاني، ولا تترك أية مسافة بعد الأول ولا قبل الثاني.

٧- علامات التنصيص: « »

ويوضع بينهما كل كلام منقول بنصه حرفياً، وبخاصة بعد القول، مثل:

قال حكيم: «الصمت حكم وقليل فاعله»

وعند الضرب على الآلة الكتابة تترك مسافة واحدة قبل العلامة الأولى وبعد الثانية، ولا تترك أية مسافة بعد الأولى أو قبل الثانية.

٨- علامة الحذف (...)

وتستعمل للدلالة على كلام محذوف، مثل:

ذهب خالد إلى السوق ليشتري حاجات البيت، شري خالد كل ما طلبته امه؛ شري: خبزاً ولحماً، وسكراً وبناً، وزيتاً...

وعند الضرب على الآلة الكتابة لا تترك مسافة قبل أية نقطة، وتترك مسافتان بعد النقطة الأخيرة.

٩- علامة المماثلة: » » »

وتوضح تحت الالفاظ المتكررة بدل اعادة كتابتها، مثل:

يباع الذراع من الصوف بدينارين

» » تحرير بدينار ونصف

» » القطن بربر دينار

وعند الضرب على الالة الكاتبة تترك مسافة واحدة قبل علامة المماثلة، ولا تترك اية مسافة بعدها.

١٠- علامات اخرى:

وهناك علامات ترقيم اخرى مثل علامة الاستفهام (؟) وتوضع بعد الجملة الاستفهامية، وعلامة التعجب (!) وتوضع بعد جملة التعجب او عبارات التأثر والاستغاثة، وعلامة الانتهاء () وتوضع في اخر الرسائل والكميالات والاوراق المالية لتشير بالانتهاء، ولكي يصعب اضافة شيء ليس منها.

وعند الطباعة تترك مسافة واحدة قبلها ومسافتان بعدها.

تدريبات على علامات الترقيم:

فيما يلي ثلاث قطع نثرية:

الاولى: تظهر فيها علامات الترقيم، وذلك بهدف التعرف على استعمال علامات الترقيم في اماكنها المناسبة.

الثانية: لا تظهر فيها علامات الترقيم، ويوجد مكانها ارقام كي يقوم القارئ بمحاولة التعرف عليها وبعد ذلك يرجع الى الجدول المرفق للتثبت من مواقعها المناسبة.

الثالثة: لا تظهر فيها علامات الترقيم، والمطلوب من القارئ تحديد اماكنها المناسبة.

القطعة الاولى:

... فإذا لاقيتم في عصور المولدين، أو في عصور المتأخرين قبلاً في القول يَمْضُ الاذن أن تسمعه، وتفتحه العين إِمَّا أبصرته.

وإذا الفيتم كلاماً بهرجاً، قد وهت أعضاده، وتشوه تركيبه، وفقد ذاك الرونق. وإذا وجدتم سخيلاً قد عميت معانيه، وقد استعجم على تاليه. وإذا سمعتم سجعاً غير طبيعي، مرتجاً، زحافاً، متدرجاً، قد لعنته العربية.

وإذا وجدتم ذلك فلا تلوئموا العربية، ولا تنتقصوها، ولوموا أمة ضعفت فضعف قولها، وذلت فذل شعرها، وحارت في دنياها فاستحار كلامها.

لا تلوئموا العربية ولوموا أمة ركضت الى الدعة - قبح الله الدعة - ثم قعدت.

ليس المروءة ان تبيت منعماً وتظل معتكفاً على الاقداح
ما للرجال وللتنعم إنما خلّفوا ليوم عظيمة وكفاح
لا تلوئموا العربية، ولوموا أمة تعبدّها حاكمها، وتفرعن عليها
«واستجاز كيدها وعدا مصالحها» كما قال ذاك الشيخ، فلم تغضب ولم تمش اليه بالسيف...

لا تلوئموا العربية، ولوموا أمة صغرّت هممها، وتضاءلت عزائمها، وتهزّعت (تكسرت) أخلاقها — يا أسفي على صواق الاخلاق، يا أسفي على الاخلاق الجيدة —. وكان ابن الخطاب يقول «لا تصغرّن هممكم، فإنّي لم أر أقعد عن المكرمات من صغر الهمم». وكان معاوية كاتب وحي النبي يقول «يا قوم، إنّ الله قد اختاركم من الناس، وصفاكم من الامم كما تصفّى الفضة البيضاء من خبثها. فصونوا أخلاقكم، ولا تدنسوا أعراضكم، فإن الحسن منكم أحسن لقربكم منه، والقبيح منكم أقبح لبعدكم عنه».

فليست اللغة العربية (والحالة في تلكم العصور كما سمعتم عنها) بمستأهلة أن تُلام أو أن تُعاب، فإنها لا بست ضعفاء فلبست كساء ضعف،

وعاشرت وضعاء فارتدت شعار ضعة، وما الضعف والله من خلانتها. ولو
استمرت تلك القوة، ولو استمرت تلك المدنية، ولو لم يكن ما كُتب في
اللوح أن يكون، لملاّت بدائع العربية الدنيا! فإنها معدن البدائع ومنجم
كل عبقرى رائع.

« العربية وشاعرها الأكبر »

مجموعة النشاشيبي

كتاب الثالث الثانوي/ المطالعة والنصوص

عاقبة الكسل

القطعة الثانية:

كسلان ١ كسلان ٢

كل اصحابه يعرفون ذلك ٣ حتى كادوا ينسون اسمه الحقيقي ٤
فهم يشيرون اليه ٥ فيما بينهم ٦ بالكسلان ٧

هذا هو سامي ٨

أنظره نائماً في زاوية الصف ٩ الاستاذ يرمقه بنظرة غضب ١٠
والتلامذة يتطلعون اليه بشيء من السخرية ١١

اكثر من مرة يصرخ به المعلم ١٢ فينتفض مذعوراً ويفرك عينيه
بأصابعه ١٣ ويقول ١٤ نعم ١٥ نعم يا استاذ ١٦ ماذا تريد مني يا
استاذ ١٧ ويتظاهر قليلاً بالانتباه ١٨ حتى يغافل الاستاذ من جديد ١٩
ويعود الى ما كان عليه ٢٠ فإما أن ينام وإما ان ينظر الى الخارج ٢١
وإما أن يتلهى بأشياء لا تنفع ٢٢

وحدث ذات مرة أن سمع أصحابه في الملعب ٢٣ ٢٤ جاء
الكسلان ٢٥ وكان هو آتياً اليهم من بعد ٢٦

والتفت آيمنة ويسره ٢٧ ثم نظر وراءه ٢٨ فلم يجد أحداً ٢٩
وأيقن حينئذ أن التلاميذ كانوا يعنونه بقولهم ٣٠ فانتحى جانباً وجلس
يبكي بمرارة ٣١ فلحق به أصحابه ٣٢ وتقدمهم سمير يقول له ٣٣

٣٤ عفواً يا سامي ٣٥ لم نشأ أن نخرج شعورك ٣٦ إنها صدفة
ليس الآ ٣٧ وهنا رفع سامي رأسه ٣٨ ثم قال لهم ٣٩

٤٠ أنتم على حق ٤١ تلك هي عاقبة الكسل ٤٢ هذا درس لي
طوال حياتي ٤٣ ما أجل ان يتعلم الانسان ٤٤ وأخذ كل يوم يدرس
ويجتهد ٤٥ حتى فاز بالمرتبة الاولى في الامتحان ٤٦

الرقم	علامات الترقيم مكان الرقم
١	! علامة تأثر
٢	! علامة تأثر
٣	، فصل
٤	: نقطتان
٦٥	— — شرطتان
٧	. نقطة
٨	... علامة حذف
٩	. نقطة
١٠	، فصل
١١	. نقطة
١٢	، فصل
١٣	. نقطة
١٤	: نقطتان
١٥	، فصل
١٦	! علامة تأثر
١٧	? علامة سؤال
١٨	، فصل
١٩	، فصل
٢٠	: نقطتان
٢١	، فصل
٢٢	... علامة حذف
٢٣	: نقطتان
٢٤، ٢٥	« » علامة تنصيص
٢٦	... علامة حذف
٢٧	، فصل

، فصله	٢٨
. نقطة	٢٩
. نقطة	٣٠
. نقطة	٣١
، فصله	٣٢
: نقطتان	٣٣
— شرطه	٣٤
، فصله	٣٥
... علامة حذف	٣٦
... علامة حذف	٣٧
، فصله	٣٨
: نقطتان	٣٩
— شرطه	٤٠
، فصله	٤١
. نقطة	٤٢
. نقطة	٤٣
! علامة تعجب	٤٤
: فاصله منقوطة	٤٥
. نقطة	٤٦

القطعة الثالثة :

يقول الامام محمد عبده المقدم لكتاب نهج البلاغة والشارح له في تقدمته له فتصفحت بعض صفحاته وتأملت جملاً من عباراته فكان يخيل اليّ في كل مقام أن حروباً شبت وغارات شنت وأن للبلاغة دولة واللفصاحة صولة بل كنت كلما انتقلت من موضع الى موضع احس بتغيير المشاهد وتحول المعاهد فتارة كنت اجدني في عالم يعمره من المعاني ارواح عالية في حلال من العبارات الزاهية تطوف على النفوس الزاكية وتدنو من القلوب الصافية وطوراً كانت تنكشف لي الجمل عن وجهه باسره وأيناب كاشرة وأرواح في أشباح النمرور ومخالب النصور وأحياناً أسمع خطيب الحكمة ينادي بأعلياء الكلمة يعرف الناس مواقع الصواب ويبعدهم عن مواضع الارتياح ويحذرهم من مزالق الاضطراب ويرشدهم الى دقائق السياسة ويهديهم طرق الكياسة.

مقدمة الامام محمد عبده لكتاب «نهج البلاغة»

بيروت: دار الفكر، ١٩٦٥ - ص ٣ - ٤

الفصل الثامن

المعاجم واستعمالاتها

تاريخ نشأة المعاجم وتطورها:

لم يكد الاسلام ينتشر في الجزيرة العربية، وفي البلاد التي وصل اليها المسلمون، حتى دخل في الاسلام أمم كثيرة غير عربية، واشتدت الحاجة الى دراسة منظّمة للغة العربية لكي يستطيع المسلمون جميعاً قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة وفهم نصوصه فهماً سليماً، ولكي يتيسر على غير العرب من المسلمين تعلّم اللغة العربية للاندماج في الاسلام. هذا مما دفع عدداً من العلماء المسلمين لتكريس جهودهم في وضع دراسات لغوية وتدوينها مما يعود بالنفع على اللغة العربية.

وقد كان لدخول الأمم غير العربية في الاسلام أثر على اللغة العربية، مما ادى الى فساد في اللفظ، والنطق، وقد عالج ذلك ظهور علم النحو. وقد ظهر أيضاً فساد في معرفة معنى اللفظ وقد عالج ذلك ظهور المعاجم.

وكان ظهور المعاجم العربية يدل على نشاط معجمي من التجربة العربية البحتة، هيأت الظروف التاريخية لظهورها، وملاحظة النشاط المعجمي الذي صاحب النهضة الحديثة في أوروبا يبين ان اللغة العربية قد سبقت في هذا الميدان.

ولكن هل يعني ذلك أنه لم يسبق العرب الى ميدان التأليف المعجمي؟ أو أنهم لم يتأثروا بغيرهم من الأمم في هذا المجال؟

هذا يقودنا الى الحديث عن تعريف كلمة معجم. وإذا ما اتجهنا الى تعريف الكلمة الاصطلاحي، نجد أن تعريف المعجم لا يكاد يُعرف إلا على ما ظهر في اللغة العربية من نشاط معجمي. والتعريف العام لهذه الكلمة يصدق على كل محاولة في ميدان البحث اللغوي تهدف الى ربط اللفظ المنطوق بالمجال المعنوي الذي يستعمل هذا اللفظ، وهذا يتفق مع الاشتقاق اللغوي للفظ معجم في اللغة العربية، فهو من «أعجم الشيء» اذا أزال غموضه، وأوضح مدلوله. والمعجم بشكل عام هو كل قائمة تجمع كلمات من لغة معينة، على ترتيب معين، بهدف ربط كل كلمة بمعناها وإيضاح علاقاتها بمدلولها.

ولتتبع خطوات اشتقاق هذه الكلمة «مُعْجَم» يمكن القول إن بعض مشتقات مادة «ع ج م» يعني الغموض والخفاء، والابهام، والعجز عن الافصاح والابانة. والأعجم والعجماء للحيوان الذي لا ينطق، وكذلك غير العربي لأنه يصدر أصواتاً غير مفهومة.

وقد سَمَّى العرب عملية نقط الحروف لازالة لبسها وإبهامها «اعجاماً» ومن ذلك قولهم «أعجمت الشيء» إذا أزلت عجمته أي غموضه وخفاءه. وسميت حروف الخط العربي بعد ذلك «حروف المعجم»، ثم سَمِّي ترتيب أي مادة لغوية ترتيباً يُراعى حروف الهجاء «مُعْجِماً» نظراً لخضوع الترتيب لحروف المعجم.

وهذا يعني ربط المعجم اللغوي بالترتيب الهجائي، فما سمي المعجم مُعْجِماً إلا لترتيبه على حروف المعجم «أي الهجائية العربية».

منهج تأليف المعجم العربي: يقوم منهج تأليف المعجم العربي على أساسين.

أ - يبدأ باللفظ ثم يحدّد معناه.

ب - يبدأ بالمعنى ثم يحدّد الالفاظ التي تؤدّيه.

ويسمى الاول بالمعاجم اللفظية، لأنها تجمع الالفاظ ثم تشرح معانيها، ونسمي الثاني بالمعاجم المعنوية، لأنها تجمع المعاني ثم تحدد ألفاظها. ويهمننا النوع الاول.

أنواع المعاجم: من حيث ترتيب المادة اللغوية للمعاجم اللفظية:-

- ١- مجموعة خضعت للنظام الثقلي: وأول هذه المجموعة كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٠ هـ).
- ٢- مجموعة خضعت في ترتيب ألفاظها للقافية، فرتبت الكلمات حسب أواخرها، وأبرزها معجم الصحاح للجوهري.
- ٣- مجموعة خضعت في ترتيب ألفاظها للنظام الحديث فرتب الكلمات على النظام الألفبائي العربي، مراعية في ذلك فاء الكلمة ثم عينها ثم لامها، ومنها كتاب الأساس للزمخشري والمصباح المنير للفيومي.

من المعاجم الثقليية:

معجم العين للخليل:

الخليل هو ابو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تمام الفراهيدي، الذي وُلد في مدينة عُمان على شاطئ الخليج العربي، ونشأ بالبصرة وتعلّم فيها. وهو مبدع العروض واستاذ سيويه في النحو.

كيف أَلّف الخليل (معجمه العين):-

- ١- أدرك الخليل أن حروف المعجم أي حروف (ألف، باء، تاء...) تضم جميع كلمات اللغة، فاتخذ من هذه الحروف وسيلة الى حصر متن اللغة، بدلاً من تتبع المعاني او استقصاء الغريب، أو استقراء الكلمات التي يجمعها موضوع واحد.

فالخليل إذن أول من استغل النظام الأبجدي في جمع متن اللغة.

- ٢- أدرك أن اللغة العربية تعتمد في دلالة مفرداتها على الجذر اللغوي الذي ترتب اليه هذه المفردات، فحاول استقصاء الجذور وحصرها،

كما أهمل حروف الزيادة.

٣- راعى نظام الكم في تصنيف انواع الكلمات، فقسّم المادة اللغوية في كل باب الى ثنائي، وثلاثي، ورباعي، وخماسي.

٤- قلب كل جذر في أول وجه لعلاجّه على جميع الوجوه الممكنة ففي باب القاف مثلاً وهي تأتي قبل الدال لأنها أقرب إلى الحلق الذي بدأ بحروفه وانطلق منها بترتيب المخارج حتى بلغ حروف الشفة، فمثلاً عالج دقّ مع قَدّ وفي باب العين أولى أبواب الكتاب عالج مع ع ب د كل مقلوبات هذا الجذر أي عالج أصولاً ستة هي: ع ب د، ع د ب، د ب ع، د ع ب، ب ع د، ب د ع شارحاً ما استعملته العرب منها، ومشيراً لما هو مهمّل لم يستعمل، وترفع هذه الصور في الجذور الرباعية الى أربع وعشرين صورة وفي الخماسية الى مائة وعشرين صورة. ويُعرف هذا باسم نظام التقلبات أو بنظرية الأصول.

كتاب العين للخليل:

يمكن وصفه بأنه منهج (هجائي) لأنه يجعل كل حرف من الهجائية باباً يجمع كل الكلمات التي يكون هذا الحروف واحداً من أصولها.

ويمكن وصفه بأنه اصواتي (فوناتيكي) لأنه رتب حروف الهجاء ترتيباً (فوناتيكياً) حسب مخارجها مبتدئاً بما مخرجه أقصى الحلق ومنتهياً إلى ما مخرجه الشفتان، وجذري لأنه يريد كل الكلمات الى جذورها، وكمي لأنه يربّ كل باب حسب كمها فيبدأ منها بالثنائي ثم الثلاثي، الرباعي، الخماسي، وتقليبي لانه بمجرد أن يعرض جذر من الجذور يقلبه على جميع صورته الممكنة.

وأبرز المعاجم التي طبقت نظام التقليلات:

- ١- الجمهرة لابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ)
- ٢- التهذيب للأزهري (٢٨٢ - ٣٨٠ هـ)
- ٣- المحيط للصاحب بن عباد
- ٤- البارع لابي علي القالي (٣٠٣ - ٣٥٦ هـ)
- ٥- مختصر العين للزبيدي (- ٣٧٩ هـ)
- ٦- المحكم لابن سيدة (- ٣٥٨ هـ)

المدرسة الثانية: في التأليف المعجمي:

صاح الجوهري وبرز مقلديه في ترتيب القافية.

ظل النشاط في تأليف المعاجم اللغوية لنظام العين حتى منتصف القرن الرابع الهجري، حيث ظهر نظام جديد، مبني على اساس ترتيب الجذور اللغوية حسب الاصل الاخير منها أي حسب قافيتها، ولذلك يعرف بنظام القافية، وأول معجم يطبق هذا النظام هو صحاح الجوهري، ولذلك يعتبر الجوهري إمام مدرسة القافية.

وقد التزم الجوهري (ابو نصر اسماعيل بن حمد الجوهري ٣٢٣ - ٣٩٣ هـ) في معجمه الصحاح من ألفاظ اللغة واقتصر عليها ولم يذكر سواها. وقد راعى في منهجه لامات الجذور، فقسم معجمه الى ثمانية وعشرين باباً، عنون كل باب منها بحرف من حروف العربية على ترتيبها العادي، ووضع تحت كل عنوان باب الجذور اللغوية التي تتفق لاماتها أي قافيتها مع عنوان الباب، وقسم الباب الى فصول، راعى فيها فاءات الجذور اللغوية التي يضمها الباب فخصص لكل الجذور المبدوءة بالهمزة داخل الباب فصلاً سماه فصل الهمزة، وهكذا فالباب عنده للحرف الأخير من أصول الكلمة، والفصل للحرف الأول منها. وفي داخل كل فصل رتب المادة اللغوية ترتيباً أبثياً بحتاً طبقاً للحرف الثاني من أصولها «أي طبقاً لعين الجذر» إن كان الجذر ثلاثياً، وللحرف الثاني ثم الثالث إن

كان رباعياً فمثلاً: ش ر ف يأتي في باب الفاء فصل الشين ولكن يسبقه في هذا الفصل ش أ ف، ش ب ف، وهكذا، وقد عني الجوهري بالإشارة إلى الفروق اللهجية، وإلى العرب، والاعلام، وعزز شروحه للمفردات بما أثر من كلام العرب.

من المعاجم العربية التي تبعت مدرسة الجوهري (القفية):

- ١- لسان العرب لجمال الدين بن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ)
- ٢- القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز أبادي الشيرازي (٧٢٩ - ٨١٧ هـ)
- ٣- تاج العروس في شرح القاموس لمجد الدين الزبيدي (- ١٢٠٦ هـ)

المدرسة الثالثة في الترتيب المعجمي:

وأول معاجمها المجلد لابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ) ثم المقاييس لابن فارس أيضاً، ثم أساس البلاغة للزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ)، وهي المدرسة التي تراعي الترتيب الهجائي الأبثني العادي، الذي يراعي فاء الجذور أولاً، ثم عينها ثانياً، ثم لامها ثالثاً وهكذا.

ويمتاز منهج الزمخشري «جار الله الزمخشري» في أنه يعتمد على شرح المفردات في سياقها. وأنه طبق منهجاً استقرائياً بحثاً وجمعه للمادة اللغوية، وقد رجع إلى الواقع اللغوي، منطوقاً ومكتوباً، ليستمد منه متن اللغة.

كما أن الزمخشري في منهجه الذي اتبعه قد خلص شرح الألفاظ من التعريفات الجامدة. وقد عالج الزمخشري ألفاظ اللغة الأدبية في مظانها، فشرح الألفاظ القرآن الكريم في تفسيره (الكشاف) وألفاظ الحديث الشريف في معجمه (الفائق) وألفاظ الأدب العام من الشعر والنثر في معجمه (الأساس).

وقد سار على نهجه من المعاجم القديمة (معجم المصباح المنير لاحد
بن الفيومي ت. ٧٧ هـ) ومختار الصحاح وأما المعاجم الحديثة التي سارت
على نهجه فهي:

- ١- محيط المحيط للبستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣ م)
- ٢- أقرب الموارد للشرتوني (٨٤٨ - ١٩١٢ م)
- ٣- المنجد للأب لويس معلوف اليسوعي (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م)
- ٤- البستان لعبد الله البستاني (- ١٩٢٧ م)
- ٥- المعجم الكبير، وكذلك المعجم الوسيط، من منشورات مجمع اللغة
العربية بالقاهرة.

طريقة البحث في المعاجم

للكشف عن كلمة ما في المعجم، لاجل معرفة الضبط الصحيح
لها، أو فهم معناها، نلاحظ ما يلي:

- ١- ترد الكلمة الى اصلها، وذلك:
- أ - بان تجرد الكلمة من احرف الزيادة، مثل استخراج تصوير
خرج.

ب - يرد الجمع الى المفرد، مثل اقلام تصوير: قلم.

ج - ترد الحروف المحذوفة، مثل زن تصوير وزن.

ق تصوير وقى.

د - ترد الحروف الى اصلها، مثل دعا تصوير: دَعَوَ.

قال تصوير: قَوْلَ.

- ٢- اذا كان البحث في احد المعاجم التي ترتب الكلمات على اساس
اوائل اصولها، كالمصباح المنير، والمعجم الوسيط، والمنجد، ينظر الى
اول حرف من الكلمة بعد ردها الى اصلها ثم الى الحرف الثاني
فالثالث.

- ٣- اذا كان البحث في معاجم القوافي، كالقاموس المحيط للفيروز أبادي

ولسان العرب لابن منظور والصحاح للجوهري، فينظر الى الحرف
الاخير من الحروف الاصلية للكلمة ليعرف الباب والى الحرف الاول
ليعرف الفصل.

٤- اما اذا كان البحث في معاجم التقليل الصوتي المخرجي، كالعين
للخليل بن احمد او الجمهرة لابن دريد او تهذيب اللغة للزهري،
فينظر في اعمق اصوات الكلمة مخرجا، فنجد كلمات: ركب وبرك
وكبر وكرب وبكر وربك كلها في باب الكاف لان الكاف اعمق
الاصوات المؤلفة لهذه الكلمات مخرجا.

مثال:

اين تكشف في المعاجم عن الكلمات الآتية: مصطفى، مستأنس،
استقام، انقضى، مبيع، مصون.

في المعجم العين	والتهذيب ومدرستهما	في الصحاح ولسان العرب ومدرستهما	في المصباح المنير والمعجم الحديث
الكلمة	أصلها	باب الواو فصل الصاد	كتاب الصاد مع القاء وما يثلاثهما
مصطفى	صفو	باب السين فصل الهمزة	كتاب الهمزة مع النون وما يثلاثهما
مستانس	أنس	باب الميم فصل القاف	كتاب القاف مع الواو وما يثلاثهما
استقام	قوم	باب الياء فصل القاف	كتاب القاف مع الواو وما يثلاثهما
انقضى	قضي	باب العين فصل القاف	كتاب الياء مع الياء وما يثلاثهما
مبيع	بيع	باب النون فصل الصاد	كتاب الصاد مع الواو وما يثلاثهما
مصون	صون		

تمارين

للتدرب على الاملاء والترقيم

لماذا كتبت التاء مفتوحة في: هيهات، قطرات، جزعت.

الدفين الصغير

الآن نفضتُ يدي من ترابِ قبركَ، يا بني، وعدتُ الى منزلي كما
يعودُ القائدُ المنكسرُ من ساحةِ الحربِ، لا املكُ إلا دمعَةً لا يستطيع
ارسالها، وزفرةً لا يستطيع تصعيدها.

رأيتكَ يا بني، في فراشك عليلًا فجزعت، ثم خفتُ عليك الموتَ
ففرغتُ، وكأنما كان يخيل لي ان الموت والحياة شأن من شؤون الناس،
فاستشرت الطبيب في امرك فكتب لي الدواء، ووعدني بالشفاء، فجلست
بجانبك اصبُّ في فمك قطرات ذلك السائل الاصفر، والقدر ينتزع من بين
جنبيك الحياة قطعةً قطعة، حتى نظرت فاذا انت بين يدي جثة باردة لا
حرك بها، واذا قارورة الدواء لا تزال في يدي، فعلمت اني ثكلتك، وان
الأمرُ أمرُ القضاء لا أمرُ الدواء؛ فيهيات ان أراك بعد اليوم.

المنفلوطي

لاحظ كتابة التاء في القصيدة.

عُلُوٌّ في الحياة وفي المماتِ	لحقٌ تلك إحدى المعجزاتِ
كأن الناس حولك حين قاموا	وفودٌ نذاك أيام الصّلاتِ
مددت يديك نحوهم احتفاء	كمدهما اليهم بالهباتِ
ولو أنني قدرت على قيام	بفرضك والحقوق الواجباتِ
ملأت الأرض من نظم القوافي	ونحتُ بها خلاف النائحاتِ
ولكنني مُصَبِّرٌ عنك نفسي	مخافةً ان أُعَدَّ من الجناةِ
	ابو الحسن الانباري

لاحظ التاء المربوطة.

يهجو نفسه

دخل ابو دلامة على المهدي، وعنده جماعة من الشرفاء الأباة. فقال المهدي: «يا أبا دلامة، اهْجُ من شئت ممن ضمّه هذا المجلس، ولك الجائزة» فنظر في القوم فلم يرَ ثَمَّةَ إلا شريفاً قريباً من المهدي. فقال: «أنا احد من بالمجلس» ثم انشد:

ألا أبلغ اليك أبا دلامة	فليس من الكرام ولا كرامة
إذا لبس العمامة كان قردا	وخنزيرا إذا نزع العمامة
جمعت دمامة وجمعت لؤما	غذاك اللؤم تتبعه الدمامة
فإن تك قد أصبت نعيم دنيا	فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك المهدي، وسُر القوم إذ لم يسيء الى احد منهم. ثم أمر له المهدي بجائزة ثمينة.

اشر الى الكلمات التي حذفت منها النون في القطعة واذكر سبب حذفها.

أغرب ما مرَّ بي

لما أفضت الخلافة الى بني العباس اختفى جميع رجال بني امية. وكان منهم ابراهيم بن سليمان الذي اعطاه السفاح الامان واكرم مثواه.

قال له السفاح ذات يوم: «يا ابراهيم، حدِّثني عما مر بك من الغرائب ايام اختفائك وعمن عرفت فيه الكرم والنبل». فقال: اتيت الكوفة متنكرا مع مسافري البادية، فاستجرتُ برجل واخبرته

بامري، فادار فيَّ عينيه، ثم ادخلني منزله، وواراني في حجرة تلي حجرة حرمه. فأقمتُ عنده، ولي كل ما احب من طعام وشراب ولباس، وهو لا يسألني عن شيء من حالي، إلا انه يركب في كل يوم من الفجر، ولا يرجع إلا قبيل الظهر.

فقلت له يوماً: أراك تدمرُ الركوب؛ ففيمَ ذلك؟ قال لي: ان ابراهيم بن سليمان قتل ابي وقد بلغني انه مختف في الحيرة، فانا اطلبه لعلني اجده وادرك منه ثأري. فلما سمعتُ ذلك، عظم خوفي وضاعت الدنيا في عيني وقلت: اني قد سُفِّتُ نفسي الى حتفي.

ثم قلت للرجل: إما دللتك على بغيتك فبماذا تكافئني؟ قال: واين هو؟ قلت: ارجو الا تغضب لاختفائي نفسي عنك، انا بغيتك ابراهيم ابن سليمان، فخذ بثأرك. فقال: هل أضجرك الاختفاءُ والبعدُ عن دارك واهلك فاحببت الموت؟ فاطلعتُ على الحقيقة، فقال: ما كنت لاخفر ذمتي. ثم اعطاني الف دينار وقال: ابتعد عني فاني لا آمن عليك من نفسي. فهذه الحادثة اغرب ما مر بي، وهذا الرجل هو اكرم من رأيته.

بحر الآداب «بتصرف»

لاحظ الالف اللينة (المقصورة).

اعرف نفسك

اني لقد جربتُ اخلاقَ الورى	حتى عرفتُ ما بدا وما اختفى
كلُّ يعدُّ نفسهُ نعم الفتى	فمن هو اللئيم منا يا ترى
لو عرف الانسانُ عيبه لما	رأيتُ عيبا فيه ما طال المدى
وكل عيب كان من طي الحشا	في المرء ينمو فيه كلما نشا
لا يشعر الجاهلُ بالجهل كما	لا يشعر السكران إلا إن صحا

لا يعرف الصحيح قيمة لما
لا يحمد القوم الفتى إلا متى
لو كان كلُّ يعرف الحق سوى
من قال لا أغلط في أمر جرى
وقلما أبصرت نعمة على
كان من الصحة حتى يُبتلى
مات، فيُعطي حَقُّه تحت البلى
لكان كل الناس أهلاً للقضا
فإنها أول غلطة تُرى
شخص، ولا تقول قد ضاعت هنا
ناصيف اليازجي

من طي الحشا: من اصل الفطرة. نشأ: كبر. سوى: العدل.
القضا: القضاء.

لاحظ حذف الالف.

ذكاء ابن عباس

بينما ابنُ عباس في المسجد الحرام، وعنده نافع بن الأزرق وناس
من الخوارج يسألونه اذ أقبل عمر بن ابي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين
ثم دخل وجلس، فأقبل عليه ابن عباس فقال: أنشدنا. فأنشده احدى
قصائده الغزلية، وابن عباس طرب مسرور، فأقبل عليه ابن الأزرق فقال:
يا ابن عباس إنا نأتيك من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام،
فتشاقل عنا، ويأتيك غلام مترف من مترفي قريش فينشذك شعراً غزلياً
تطرب له! قال: أجل! وإن شئت ان انشدك القصيدة انشدتك إياها، قال:
فاني اشاء، فانشده حتى اتي على آخرها، وما سمعها قط الا تلك المرة.

لاحظ همزة ابن وابنة.

إلام الخُلُف بينكم إلاما
وفيَم يَكيد بعضكم لبعض
وهذي الضجة الكبرى علاما
وتبodon العداوة والخصاما

لاحظ حذف الالف.

لا تذهبي بنفسك عن الحق

قال علي بن ابي رافع: كنتُ الكاتبَ على بيتِ مالِ علي بن ابي طالبٍ وكان في بيتِ ماله عقدٌ لؤلؤ طلبتهُ مني ابنته على سبيل الاعارة، لتتجمل به في عيد الاضحى. فارسلتُ اليها: عارية مضمونة، مردودة بعد ثلاثة ايام. فوافقتُ على ذلك، فدفعتهُ اليها، واذا أبوها رآه عليها فعرفه، فسألها: من اين جاء اليك هذا العقد؟ فذكرتُ له الحقيقة. فبعث اليّ امير المؤمنين فجثته فقال لي: لِمَ تخونُ المسلمين يا بن ابي رافع؟ قلت: معاذ الله! فقال: علامَ اخرجتَ العقدَ بغيرِ إذني؟ فقلت: اعرتَه ابنتك على أن ترده بعد ثلاثة ايام!

فقال: رُدّه من يومك، وإياك ان تعود الى مثله فتنالك عقوبتي.

ثم قال: ويل لابنتي، لو كانت اخذت العقدَ على غير عاريةٍ مضمونةٍ مردودةٍ لكانت إذن اولَ هاشميةٍ قطعت يدها في سرقة.

فلما بلغتْ مقالته ابنته عاتبتهُ فقال: لا تذهبي بنفسك عن الحق! أكلُ نساء المهاجرين والانصار يتزيننَ بمثل هذا؟ فقبضتهُ منها ورددتهُ الى موضعه.

بينَ همزة الوصل.

عجائب المخلوقات

قرأتُ في بعض الصحف أن امرأةً ولدتُ طفلاً برأسين، فلم يلبث ان مات، حين رأت عيونه الاربع الدنيا.

وقد وضعتُ الصحيفة لهذا الخبر العنوانَ الذي تراه فوق كلمتي هذه، أما انا فلم يدهشني ان امرءاً يولد برأسين، فقد رأيتُ من عجائب المخلوقات ما هو أدعى الى العجب من ذلك.

رأيت رجالا يولدون برأس واحد ولكنَّ لهم وجهين اثنين ولسانين اثنين، رأيتهم يزحفون على انوفهم يمرغونها بتراب الزلفى، فكل كبير حبيب اليهم، وكل ذي نفوذ مولى عليهم، يدبون على اربع الى المتنافرين والمتخاصمين، والاعداء من الناس، فيديرون لسانهم الواحد بالمديح يصوغونه لك، والشتيمة يصيغونها على خصمك، حتى اذا صرفتهم هرعوا الى الذي كانوا منذ هنيهة يطعنون عليه، فاداروا وجههم الآخر اليه، واداروا لسانهم الثاني فيك!

عن «دليل الاعراب والاملاء»

ضع همزة على الكلمات المخففة وخفف الكلمات المهموزة.

ما مر مثل الهوى شيء على راسي	اني عشقت وما بالعشق من باس
ديني لنفسي ودين الناس للناس	مالي وللناس كم يلحونني سفهاً
الا مخافة أعدائي وحراس	الله يعلم ما تركي زيارتك
سعيًا على الوجه او مشياً على الراس	ولو قدرنا على الاتيان جئتك
لا يرحم الله الا راحم الناس	وقد قرأت كتابا في صحائفكم

ابو نواس

لاحظ الهمزة في وسط الكلمة.

واجبات الطالب

يجب على الطالب ان يأتى بأهل الرأي المثمنين، ويأتلف بذوي الفضل من المؤتمنين، ويأتزر بمئزر السؤدد والكمال، ويتأدب بجميل الآداب، فيكون صادقاً مؤتمناً عاملاً مجتهداً. وعليه ألا يكذب فبئست عاقبة الكاذبين.

إنه لم يأت دور العلم الا ليتزود بالعلوم والمعارف ويتأدب باحسن الآداب، وخير الأخلاق؛ فان الطالب العاقل يأتي أمراً يؤخذ عليه، ولا يؤثر ما يضره على ما ينفعه. وانما يأتي الأمور من ابوابها، ويأتلف باخوانه فان الائتلاف رأس النجاح، ويأتمر بأوامر أكابره فانهم أعراف بما يؤذيه ويؤله او يسره وينفعه، فاذا فعل بنصائحهم يؤتى الخير والعلم والسعادة.

المنجد في الاملاء

لاحظ الهمزة المتوسطة.

آخ الكرام

لما احتضِرَ ذو الاصبع العَدَواني دعا ابنه أسيداً فقال له: يا بني، ان أباك فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش. واني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغتُه. فاحفظ عني.

ألن جانبك لقومك يحبك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم يُسَوِّدوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم. واسمح بذلك... واعزز جارك. وأعن من استعاذ بك. وأكرم زائرَكَ وصن وجهك عن مسألة احد شيئاً، فبذلك يتم سؤددك. ثم أنشد:

آخ الكرام ان استطعت الى اخائهم سبيلا
إن الكرام اذا تَوَّأ خيهم وجدت لهم قبولا

لاحظ الهمزة المتوسطة.*

اشقى الناس من شقيت به رعيته

كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الأشعري يقول:

أما بعد، فان الناس نفرة من سلطانهم، فاحذر أن تدركني واياك
عمياء مجهولة، وضغائن محمولة، واهواء متبعة، ودنيا مؤثرة. فأقم الحدود ولو
ساعة النهار. اذا عرض لك أمران، أحدهما لله والآخر للدنيا، فأثر نصيبك
من الدنيا، فان الدنيا تنفذ، والآخرة تبقى.

· افتح بابك للرعية، وباشر امرهم بنفسك، فانما انت امرؤ منهم، غير
أن الله جعلك أثقلهم حملا.

وقد بلغ امير المؤمنين أن ظهر لك ولاهل بيتك هيئة في لباسك
ومطعمك ومركبك، ليس للمسلمين مثلها. فاياك يا عبد الله ان تكون بمنزلة
البهيمة التي مرت بواد خصب، فلم يكن لها همُّ الا السِّمَن، وانما حققتها
في السِّمَن. واعلم ان للعامل مرداً الى الله، فاذا زاغ زاغت رعيته، وإن
اشقى الناس من شقيت به رعيته، والسلام.

لاحظ الهمزة.*

الصدور البريئة

لا تلجأ الى نفسك، ولا تسر وراء عواطفك. أفيء الى الحق وأضيء
قلبك بنور الهداية. ولا تبطئ، ولا تتلكأ عن العمل بآراء النصحاء
والأمناء، فمن لجأ الى نفسه رَدُّو عمله وساء فعله، وتبوأ أسوأ التبوء. ومن

استنار برأي العقلاء، واستضاء بضوء الحكماء يئو بأهناً العواقب، ويهناً بأفضل جزاء.

اتشد في شؤونك اتشادا حسناً يهبيء لك بارىء الخلائق وسائل الارتقاء الى العلا. وإن المبادئ الحسنة تبعد المرء عن الوقوع في حبائل الشؤم.

عن « دليل الاعراب والاملاء »

لاحظ حذف همزة الوصل عند القراءة.

الصحافة والمرأة

أنا اعتقد دائماً ان المرأة اصلح من الرجل في الفرع الأهم من الصحافة. وهو استقاء الأخبار. فالصحفي كما اعلم نوعان: محرر ومخبر.. والمرأة خلقت بطبعها مخبرة من الطراز الاول.

اذكر أن فتاة مثقفة سألتني ذات يوم رأيي باشتغالها بالصحافة فقلت لها: ثقي ان المرأة مخبرة صحفية بالفطرة.. سواء التحقت بجريدة او التحقت ببيتها.. لقد كان آدم في الجنة هادئاً وادعاً لا يفكر في شيء فمن الذي جاء بالخبر؟ وأعني به اقتراح إبليس أكل الفاكهة المحرمة؟ أليست هي حواء التي نقلت الى آدم هذا الخبر الهام؟

من الذي كان يسمع من الحية الكلام، ويُجري معها «الاحاديث» ويستقي منها الاخبار ويفضي بها الى آدم؟ أليست هي حواء؟ إنني اعتقد ان هذه الحادثة هي اول عمل صحفي منذ بدء الخليقة.. وبهذا تكون حواء هي اول مخبرة صحفية ظهرت في الكون، قبل ان تخطر فكرة الصحافة على بال مخلوق.

توفيق الحكيم

التسامح والرحمة

قال صلى الله عليه وسلم:

«أَمَرَنِي رَبِّي بِتَسْمِيحِ أَمْرُكُم بِهِنَّ: «أَمَرَنِي بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ، وَالْقَصْدِ فِي الْغَنَى وَالْفَقْرِ، وَأَنْ أَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَنِي، وَأُصِلَ مِنْ قَطْعَنِي، وَأُعْطِيَ مِنْ حَرَمَنِي، وَأَنْ يَكُونَ صَمْتِي فِكْرًا، وَنُطْقِي ذِكْرًا»^٢، وَنَظْرِي عِبْرَةً^٣».

وقال أيضاً:

مَا تَجَرَّعَ عَبْدٌ جُرْعَةً أَفْضَلَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ جُرْعَةٍ غَنِيظٍ يَكْظُمُهَا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى.

معاني المفردات:

- ١- القصد: الاعتدال والاستقامة، واقتصد في النفقة لم يسرف ولم يقتّر.
- ٢- ذكراً: وعظماً ونصحاً.
- ٣- العبرة: الاتعاظ والاعتبار.

الراعي

كان راعٍ يسير بغنمه الى المرعى، فرأى أرضاً خضراء كثيرة العشب كأنها روضة غناء، يشقها مجرى ماء، فقصد اليها، وارتع غنمه فيها. فمر به فتى فحذّره من ذئب ضارٍ يهاجم الغنم كالعاصفة الهوجاء. ولم تلبث الغنم أن نفرت، وظهر الذئب، فهب الكلب الشجاع، فهاجم ذلك العادي، وادركه الراعي وفي يده عصا غليظة، فضربه ضرباً قاسياً متوالياً حتى اجهز عليه، وتركه كالثوب البالي.

«الرسالة الجدّية لابن زيدون»

الذي كتبها «لابن جهور»

يا مولاي وسيدي الذي ودادي له، واعتماداي عليه، واعتدادي به، وامتدادي منه، ومن أبقاه الله ماضي حد العزم، واري زند الأمل، ثابت عهد النعمة، إن سلبتني - أعزك الله - لباس نعمائك، وعظمتني من حلى ايناسك، وأظمتأتني الى برود إسعافك، ونفضت بي كف حياطتك، وغضضت عني طرف حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع الأصم ثنائي عليك.

وأحسن الحماد باستحمامي إليك فلا غرو وقد يغص بالماء شاربه، ويقتل الدواء المُستشفي به، ويؤتى الحذر من مأمنه، وتكون منية المُتمني في أمنيته، والحين قد يسبق جهد الحريص.

كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى وتهون غير شماتة الحساد. وإني لأتجلّد، وأرى الشامتين أني لريب الدهر لا أتضعع، فأقول: هل أنا إلا يد أدامها سوارها، وجبين عض به إكليله، ومشرفي الصقه بالأرض صاقلة، وسمهري عرضه على النار مثقفه، وعبد ذهب به سيده مذهب الذي يقول: «فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم».

هذا العثب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع، ولن يريني من سيدي أن أبطأ سيبه، أو تأخر - غير ضنين - غناؤه، فأبطأ الولاء فيضاً أملؤها، وأثقل السحائب مشياً أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدباً، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عثب عليه في إعفاله.

«فإن يكن الفعل - الذي ساء - واحداً فأفعاله - اللائي سررن - ألوف». وأعود فأقول: ليت شعري ما هذا الذنب الذي لم يسعه عفوك، والجهل الذي لم يأت من ورائه حلمك، والتطاول الذي لم يستغرقه تطولك، والتحامل الذي لم يف به احتمالك، ولا أخلو من أكون بريئاً، فأين العدل؟ أو مسيئاً، فأين الفضل؟».

إلا يكن ذنب فعدلك واسع
أو كان لي ذنب ففضلك أوسع
من ديوان «ابن زيدون»

قهوة البن بين الأسطورة والتاريخ

في مضارب البدو من مختلف العشائر والقبائل، في مختلف أرجاء الجزيرة العربية، يسمع الزائر عند الأصائل والعشيات، تجاوب الرنين من أجران القهوة، حين يهییء شیخ العشيرة أو غیره من أصحاب المضافات قهوة لضيافته وأبناء عشیرته.

و یتحلّق هؤلاء حول نار المفتاد الذي تطبخ فيه، وحول رب البيت الذي یهیئها، و یعقدون معاً مجالس للأنس والسمر، یحتسون شرابها، و یتندرون بأحادیث الحب والغزو والمغامرات. ولا یکاد یبدأ بتحميصها حتی یتفوح شذاها العطر بین أرجاء المضارب، وترى الناس ینسلون من کل صوب نحو خیمة المضيف، حتی إذا سحقت وطبخت ممزوجة مع حبات من بهار الهال أدیرت علیهم فاحتسوها وشعروا أن لیس فی الحیاة ما یعدل تلك اللحظات من أعمارهم. ولا یرى الشاعر البدوي الیوم أعطر من شذاها ولا ألد من نكهتها حتی ولا عطر الورد وریق الحبيب.

وفي بیوت الحضرة فی دنیا العرب کلها تقدّم هذه القهوة - قهوة البن - الی الزائرين وقد مُزج شرابها بالسُکر، فلا یرى المضيف شراباً أطیب منها، ولا یرى المضيف شیئاً یمکن أن یرى بديلاً عنها لاکرام الزائرين.

وفي المقاهي العامة والأندية المختلفة والبیوت فی جمیع انحاء العالم، حلّ هذا الشراب الیوم المقام الأول بین جمیع أنواع الاشربة التي یعرفها الناس باستثناء الماء.

وأضحّت القهوة فی بعض الاوساط الشراب المفضل علی کلّ شراب. بل لعلّه لیس هناك بین جمیع الاشربة ما یمکن أن یجاری القهوة

انتشاراً في العالم وكثرة استهلاك، وليس في تاريخ النبات شجرة كشجرة
البن استطاعات في مدى حقبة محدودة من الزمن، لا تزيد عن خمسة قرون
أن تنتقل من بلد، هو اليمن، وتنتشر في آفاق الدنيا وتزدهر في أراض
بعيدة وتُصبح أساس الحياة الاقتصادية لبلاد تفصل بينها وبين موطنها
الأصلي ألوف الأميال.

من كتاب «من رياض الأدب والتاريخ»
د. جبرائيل سليمان جبور

ينابيع السعادة

هل يجب الانسان أن يكون سعيداً؟ أين تكن السعادة، وكيف
يكشف ينابيعها؟ لا تقلب شفتيك، ولا تهزن كتفيك، ساخراً من أسئلتي.
فما جئت لأحدثك عن آراء الفلاسفة في السعادة، ولا خطر لي أن أزعجك
بمغامرات «علماء الانسان» الذين رَووا قصة الانسان في تطلعاته المتطورة،
ولم يبد لي أن أهول عليك بحوث «علماء النفس» الذين حلّلوا دوافع
الحياة في الانسان وفسّروا على ضوءها سلوكه.

كلاً، ما جئت لشيء من هذا فلا تتركني وحيداً في هذه البقعة
من العالم... أنت إنسان حي، والحيوية تغمر جيرانها بالحياة المشاركة
المحبة.

من قال إنني سأدعك وحيداً؟ أنت أيضاً إنسان حي، جئت إلى
وطني من ينابيع الحياة، ومثلي تبحث عن ينابيع السعادة، وترفض أن ترور
شخصيتك، أو تحتفي بلباس غيرك، وتأبى إلا أن تكون ذاتك الأصلية على
حقيقتها.

بالضبط، لقد فهمت سري، وعرفت دوافع رحلتي المغامرة، وأدركت
مهاجرتي لطرق الآخرين إلى السعادة، فلو قبلت كل ما رسموه لانفسهم
لكان وجود نفسي باطلاً، ولكنت عبداً فقد حرّيته إنسانياً وخسر معرفته
كونياً.

الحياة تقوم بالحرية والمعرفة، وهذان مفتاحا البداية إلى ينابيع
السعادة، والتخلي عنهما فقدان كامل للحياة، فلن أتحلى عنهما بسهولة...

فهات يدك، ولنبدأ رحلتنا، فالسعادة إلينا أقرب مما ظن سلفاؤنا الماضون،
ومعاصرونا المقلّدون، لأن هؤلاء الآخرين حكموا على رحلتهم بالنهاية قبل
البداية.

من كتاب «الطلاب وانشان المستقبل»
للدكتور أسعد علي

توازن العلوم

مدينتنا الحاضرة يثبّتها العلم تثبيتاً مبيناً، ولكن النهوض يفرع من
فروع المعرفة على حساب الفروع الأخرى يثير في الناس الارتياح؛ لانه يسير
بمدينتنا الحاضرة الى حافة الانقراض فالواجب يفرض الاهتمام بالدين
والاخلاق، والفنون والفلسفة، والجوانب الانسانية الاخرى للمحافظة على
التوازن بين العلوم الطبيعية والجوانب الانسانية السالفة الذكر.

لاحظ همزة الوصل.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com



رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ١٩٨٤ / ٢ / ٩٠

النَّاشِر
دَارُ الْفِكْرِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ
عَمَّان - ص.ب. : ١٨٣٥٢

طبع في شركة الشرق الأوسط للطباعة
ص.ب. ١٥٢٨٦ ماركا الشمالية / عمّان / الأردن / تليفون: ٩٤٩٤١ / ٩٤٩٤٢